

Fictions



Banks, Russell. *Continents à la dérive*. Arles : Actes Sud, 2016.

Un réparateur de chaudières du New Hampshire part pour la Floride avec sa famille et croise la route d'une jeune Haïtienne qui fuit la violence et la pauvreté de son pays natal. Un roman sur l'errance et l'injustice.

Beaune, François. *Une vie de Gérard en Occident*. Paris : Verticales, 2017.

A Saint-Jean-des-Oies, en Vendée, Gérard héberge depuis peu Aman, un réfugié érythréen. Un soir, alors que les invités, dont la députée socialiste locale, se font attendre, Gérard raconte à son hôte mutique le parcours de sa vie de labeur, ses années de jeunesse à l'hôtel-restaurant familial, son premier amour, ses enfants, l'apprentissage en boucherie jusqu'à la proche retraite.



Bégaudeau, François. *Molécules*. Paris : Verticales, 2016.

Annecy, 1995. Jeanne Deligny, 44 ans, infirmière, est retrouvée morte sur le palier de son appartement. Le crime n'ayant aucun motif apparent, les enquêteurs ont du mal à avancer. Mais la découverte tardive d'une pièce à conviction permet de trouver un suspect : Gilles Bourrel, un ancien petit ami de la victime, qui avoue être l'auteur de l'homicide, selon lui involontaire.

Besson, Philippe. *Arrête avec tes mensonges*. Paris : Julliard, 2017.

De passage dans sa région natale, le narrateur, qui n'est autre que P. Besson, aperçoit au détour d'une rue une silhouette dont la ressemblance avec son premier amour le frappe immédiatement. S'ensuit le récit de la rencontre, vingt-cinq ans plus tôt, entre deux adolescents que tout oppose : l'un, plutôt timide et fils d'instituteur, l'autre, enfant de paysans, charismatique et mystérieux.



Bienvenu, Sophie. *Et au pire, on se mariera*. Lausanne : Noir sur blanc, 2014.

Aïcha, 13 ans, est folle amoureuse de Baz, un homme qui a deux fois son âge. Un récit entre roman et théâtre de rue pour évoquer le sujet délicat de la sexualité entre adultes et mineurs. Premier roman.

Boyle, T. Coraghessan. *Les vrais durs*. Paris : Grasset, 2016.

Sten Stensen, en croisière avec son épouse, tue un homme qui s'apprêtait à les détrousser. Blanchi, il rentre aux Etats-Unis. Pendant ce temps, Sara Jennings, jeune femme violente et révoltée contre la société, fait la connaissance au poste de police d'Adam, le fils de Sten, psychopathe paranoïaque cultivateur de drogue. La violence explose quand Sten décide de vendre la maison de son fils.



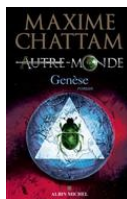


Cadéo, Alain. *Chaque seconde est un murmure*. Paris : Mercure de France, 2016.

Après un accident de voiture, Iwill, 21 ans, rejette sa famille et ses proches et vit sans attache. A Luzinbapar, il rencontre Sarah et Laston qui vivent coupés du monde et entourés de chiens féroces. Le jeune homme accepte leur hospitalité, fasciné par le comportement du couple. Une étrange relation se noue entre eux mais, peu à peu, Iwill s'interroge sur sa liberté.

Cercas, Javier. *Le mobile*. Arles : Actes Sud, 2016.

Un conseiller juridique ambitionne d'écrire une grande oeuvre littéraire, ce qui l'incite à manipuler ses modestes voisins pour qu'ils incarnent les protagonistes d'un crime.



Chattam, Maxime. *Autre-monde, vol. 7, Génèse*. Paris : Albin Michel, 2016.

Matt, Ambre et Tobias embarquent pour le Proche-Orient. L'Alliance des trois cherche à mettre la main sur le dernier coeur de la Terre pour vaincre Entropia. Mais les trahisons laissent peu de chances de survie et accroissent encore le danger de devenir adultes.

Ciriez, Frédéric. *Je suis capable de tout*. Paris : Verticales, 2016.

Durant ses vacances, Julie, quadragénaire divorcée, dévore un livre de développement personnel. Sa fille, Necko est également captivée par la lecture d'un manga yaoi. Ces deux lectrices sortent de leur bulle et se confrontent au monde réel par le biais de rencontres sentimentales et érotiques. Une mise en abyme des codes du roman sentimental et des méthodes de coaching.



Cohen, Valérie. *Le hasard a un goût de cake au chocolat*. Avin : Ed. Luce Wilquin, 2017.

Le coeur de Roxanne balance et elle s'interroge sur les hasards et les coïncidences qui guident son existence, cherchant un signe du destin qui l'aiderait à choisir.

Colin, Fabrice. *Jenny*. Paris : Sonatine, 2016.

En Californie, Bradley, dont la femme a disparu, rencontre Jenny. Cette dernière lui montre une vidéo de sa femme, April, qu'elle laissera en vie si Bradley fait tout ce qu'elle veut. Entraînés dans une aventure meurtrière, ils sont poursuivis par la police. Un détective privé essaie de retrouver April.



Collette, Sandrine. *Les larmes noires sur la terre*. Paris : Denoël, 2017.

Six ans après avoir quitté son île natale pour suivre un homme à Paris, Moe tente de survivre avec son nourrisson. Elle est conduite par les autorités à la Casse, une ville pour miséreux logés dans des voitures brisées. Au milieu de ce cauchemar, elle fait la connaissance de Jaja, Marie-Thé, Nini, Ada et Poule, cinq femmes qui s'épaulent pour affronter la violence du quartier.

Collins, Michael. *Des souvenirs américains*. Paris : Bourgeois, 2017.

Norman Price, metteur en scène américain d'une quarantaine d'années, vit une période difficile après la mort de ses parents et le départ de son compagnon, Kenneth. Nate Feldman partage ce besoin de reconstruction personnelle après le décès de sa femme, atteinte d'un cancer, tout comme lui. Le sort convergent de ces deux hommes perdus interroge la société américaine elle-même.



Cutter, Nick. *Troupe 52*. Paris : Denoël, 2016.

Le chef Tim Riggs et sa troupe de scouts débarquent sur Falstaff Island pour un camp de trois jours en pleine nature canadienne. Alors que les adolescents s'amuse à se faire peur avec des histoires de fantômes autour du feu de camp, un homme à l'apparence effrayante s'approche du campement et leur réclame de la nourriture.

Daeninckx, Didier. *Mortel smartphone*. Paris : Oslo éditions, 2013.

Cherald, un adolescent congolais, est kidnappé avec ses camarades de classe par un gang armé. Il est enfermé dans un camp de travail où est extrait le coltan qui sert à la fabrication des smartphones. Il vit en esclavage dans un monde où règnent les luttes entre bandes rivales et les exécutions sommaires. Un jour, il décide de fuir vers l'Europe.

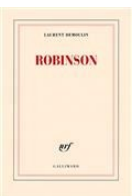


Darrieussecq, Marie. *Être ici est une splendeur : vie de Paula M. Becker*. Paris : POL, 2016.

Portrait de cette artiste peintre allemande, qui fut l'une des grandes représentantes du mouvement expressionniste. L'écrivaine éclaire son parcours sous un angle à la fois littéraire et féminin, témoignant de son combat parmi les hommes et les artistes de son temps, évoquant ses amitiés, notamment avec R. M. Rilke, mais également son besoin d'expression et d'indépendance.

Delacourt, Grégoire. *Danser au bord de l'abîme*. Paris : Lattès, 2016.

Sur un coup de tête, Emma, 40 ans, mariée et mère de trois enfants, quitte sa famille pour s'enfuir avec un homme qu'elle connaît à peine. Un roman sur l'urgence de vivre pleinement l'instant présent et la toute-puissance du désir.



Demoulin, Laurent. *Robinson*. Paris : Gallimard, 2016.

Robinson est un enfant autiste. Son père, universitaire, évoque avec délicatesse et subtilité son expérience d'une paternité hors norme, où le quotidien devient une poésie épique. Il décrit des microscènes dans une langue précise et maîtrisée que son fils, privé de parole, ne saura appréhender.

Detambel, Régine. *Trois ex*. Arles : Actes Sud, 2017.

Le récit des trois mariages tumultueux de l'écrivain August Strindberg, peintre et dramaturge suédois. L'évocation des échecs conjugaux de cette personnalité hypersensible, jalouse, misogyne et névrosée, à l'enfance difficile, un regard sans concession sur les rapports entre les sexes dans la Suède en pleine transformation du XIXe siècle, et la férocité de la critique à l'égard de son oeuvre.





Djian, Philippe. *Marlène*. Paris : Gallimard, 2017.

Dan et Richard, deux vétérans de l'Afghanistan et amis d'enfance, vivent dans la même ville depuis leur retour du front. Très perturbés par la guerre, ils ont des difficultés à se réinsérer dans la vie civile. Si Dan a finalement trouvé un emploi dans un bowling, Richard flirte avec le banditisme et sa relation avec Nath est très fragile. Marlène, la soeur de Nath, vient bouleverser leur vie.

Enquist, Anna. *Quatuor*. Arles : Actes Sud, 2016.

Heleen, Caroline, son mari, Jochem, et Hugo forment un quatuor musical, auquel s'ajoute la figure tutélaire de Reinier, 80 ans, ancien professeur et amant de Caroline, seul et de santé précaire. Une oeuvre sur la valeur thérapeutique de la musique et l'éthique médicale, sur fond d'abandon du soutien de la culture par l'Etat et de démantèlement du système de santé aux Pays-Bas.

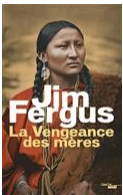


Erdogan, Asli. *Le bâtiment de pierre*. Arles : Actes Sud, 2013.

Ce roman dénonce, avec une douceur paradoxale, la torture et les violences policières que réserve le gouvernement turc à ses opposants.

Favan, Claire. *Dompteur d'anges*. Paris : R. Laffont, 2017.

A sa sortie de prison, Max Ender veut se venger de ceux qui l'ont torturé et de la société, qui l'a condamné puis innocenté, pour un meurtre qu'il n'a pas commis. Il enlève les enfants de ses bourreaux pour en faire des criminels.



Fergus, Jim. *La vengeance des mères*. Paris : le Cherche Midi, 2016.

1875. Little Wolf demande au général Grant de lui offrir mille femmes blanches afin de les offrir à ses guerriers. Grant accepte. En dépit des accords, la tribu est exterminée et seules quelques femmes blanches échappent au massacre. Parmi elles, deux soeurs, Margaret et Susan Kelly, trouvent refuge chez les Sioux et prennent le parti du peuple indien. *Fait suite à : « Mille femmes blanches ».*

Flanagan, Richard. *La route étroite vers le nord lointain*. Arles : Actes Sud, 2016.

En 1941, Dorrigo Evans, un jeune médecin militaire, se retrouve dans un camp de travail japonais où il est affecté à la construction de la voie ferrée entre le Siam et la Birmanie. Confronté à des conditions de vie très pénibles, il vit dans le seul espoir de retrouver Amy, l'épouse de son oncle, avec laquelle il vivait une intense passion avant de partir au front. Man Booker Prize 2014.



Garcia Marquez, Gabriel. *Pas de lettre pour le colonel*. Paris : Grasset, 2014.

Un vieux colonel attend chaque fin de semaine l'arrivée du courrier et la pension qui lui est due. La guerre est finie, mais les braves crèvent de faim. Un chef-d'oeuvre d'humour noir.

Gaudé, Laurent. *De sang et de lumière*. Arles : Actes Sud, 2017.

Recueil de poèmes sur les victimes de l'oppression ou du commerce des esclaves, les réfugiés et les migrants économiques, dont Khorshak, paru dans le premier numéro de la revue « Trois-cent-soixante » et dans « Livre 7-Khorshak », Et pourquoi pas la joie ? publié dans « En bas la ville », Seul le vent paru dans « Réfugiés : cinq camps- cinq pays » et dans « Seul le vent ».



Goddard, Robert. *Sans même un adieu*. Paris : Sonatine, 2016.

En 1911, Geoffrey Staddon est un architecte ambitieux et plein d'avenir. Alors qu'il vient de concevoir une magnifique demeure, Clouds Frome, il tombe amoureux de Consuela Caswell, l'épouse du commanditaire. Renonçant finalement à leur projet de s'enfuir ensemble, il poursuit sa carrière mais découvre en 1923 un article de presse accusant la jeune femme de meurtre.

Gueorguieva, Elitza. *Les cosmonautes ne font que passer*. Paris : Verticales, 2016.

L'itinéraire d'une fillette au milieu des changements de la Bulgarie, de la dictature de la fin des années 1980 au post-communisme. Son adolescence coïncide avec l'irruption de nouveaux modèles mais aussi avec des déceptions. Prix André Dubreuil du premier roman 2016.



Gyasi, Yaa. *No home*. Paris : Calmann-Lévy, 2017.

Ghana, XVIIIe siècle. Maama, esclave ashanti, s'enfuit de chez ses maîtres durant un incendie, laissant derrière elle son bébé, Effia. Elle épouse un Ashanti et donne naissance à une autre fille, Esi. Effia épouse un Anglais, capitaine du fort de Cape Coast, sans se douter que sa demi-soeur est enfermée dans les cachots en attendant d'être vendue comme esclave. Premier roman.

Hegland, Jean. *Dans la forêt*. Paris : Gallmeister, 2017.

Alors que la société vit dans la peur et que la civilisation s'écroule, Nell et Eva, deux adolescentes, se retrouvent livrées à elles-mêmes dans leur maison perdue dans la forêt, après la disparition de leurs parents. Portées par leur passion pour la danse et l'écriture, elles luttent pour survivre et découvrent les richesses de leur milieu naturel. Premier roman.



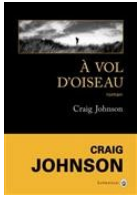
Jardin, Alexandre. *Les nouveaux amants*. Paris : Grasset, 2016.

Oscar, 42 ans, est un auteur de théâtre à succès et le mari comblé d'une actrice, Anne. Jusqu'au jour où il rencontre Roses de Tonnerre, 25 ans, sensuellement et sexuellement très curieuse, qui ne respecte que l'imprévu et les jeux sans règles. Les deux amants vivent une folle histoire, oubliant toute prudence, cédant à tous leurs fantasmes, rompant ou renouant plusieurs fois par jours.

Job, Armel. *En son absence*. Paris : R. Laffont, 2017.

Mars 2005, à Montange, dans les Ardennes belges. Bénédicte, 15 ans, sortie de chez elle pour prendre le bus scolaire, disparaît. Les policiers pensent qu'il s'agit d'une fugue. Trois jours plus tard, les villageois se soupçonnent les uns les autres.



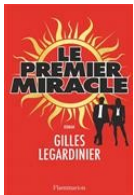


Johnson, Craig. *A vol d'oiseau*. Paris : Gallmeister, 2016.

Alors que le shérif Walt Longmire s'apprête à marier Cady, sa fille unique, il assiste avec son ami Henry Standing Bear au suicide d'Audrey Plain Feather qui saute d'une falaise avec son fils dans les bras. Il découvre que cette mort est un meurtre déguisé et se retrouve aux prises avec la nouvelle chef de la police, la très belle Lolo Long.

Köping, Mattias. *Les démoniaques*. Paris : Ring, 2016.

Au cœur de la déshérence industrielle, la criminalité prospère dans une petite ville qui borde l'autoroute, entre marécages lugubres et forêts profondes. Prostituée et dealeuse, Kimy y exerce bien malgré elle ses talents pour le compte de son père, Jacky, alias l'Ours. Père incestueux et proxénète, il ne recule devant rien pour étendre son empire criminel et celui de ses acolytes.



Legardinier, Gilles. *Le premier miracle*. Paris : Flammarion, 2016.

Karen Holt, agent d'un service de renseignements insolite, enquête sur des vols d'objets historiques à travers le monde. Benjamin Horwood, un universitaire désorienté, passe ses vacances en France, à la recherche d'un amour perdu. Karen recrute Ben de force suite à la mort étrange de l'historien qui l'aidait dans sa traque. Leur coopération leur fera vivre des moments intenses.

McBride, Matthew. *Soleil rouge*. Paris : Gallmeister, 2017.

La méthamphétamine fait des ravages dans le comté de Gasconade, n'épargnant aucun milieu social. Lorsque le shérif adjoint Dale Banks trouve par hasard des liasses de billets issus de ce commerce illégal, il commet une erreur, qui s'avère lourde de conséquences.



McCann, Colum. *Treize façons de voir*. Paris : Belfond, 2016.

Cinq nouvelles ayant pour thème la violence sous toutes ses formes, quotidienne, guerrière, politique ou psychologique. Toutes ces histoires véhiculent néanmoins une lueur d'espoir et une raison de croire en l'avenir.

Merle, Loïc. *La vie aveugle*. Arles : Actes Sud, 2017.

D'un côté, Van Gogh, incarné par son autoportrait, donne son opinion sur la manière dont il est perçu, longtemps après sa mort. De l'autre, un grand peintre contemporain connu et aigri, exilé dans un pays et dans une ville qu'il déteste mais qu'il ne peut se résoudre à quitter. Un regard sur l'art vécu par des artistes et le destin des oeuvres dans des sociétés en crise.



Michaud, Andrée A. *Bondrée*. Paris : Rivages, 2016.

Été 1967. Une jeune fille est retrouvée morte dans les épaisses forêts qui entourent Boundary Pond, un lac québécois rebaptisé Bondrée. Peu de temps après, une deuxième adolescente disparaît à son tour.

Miller, Jax. *Les infâmes*. Paris : J'ai lu, 2016.

Fredom Oliver, alcoolique et suicidaire, a passé dix-huit ans à se cacher dans l'Oregon, protégée par le FBI. Elle souffre d'avoir dû abandonner ses enfants pour échapper à la vengeance de son beau-frère. En apprenant la disparition de sa fille, elle quitte son anonymat pour partir à sa recherche. Prix Transfuge du meilleur polar étranger 2015, grand prix des lectrices de Elle 2016 (policier).



Minier, Bernard. *Nuit*. Paris : XO, 2017.

Alors que Kirsten Niggard enquête sur le meurtre d'une technicienne d'une base off-shore, elle trouve des photographies de Martin Servaz. Ce dernier est épié. Cette enquête les mène vers Julian Hirtmann, l'insaisissable tueur.

Modat, Arnaud. *Arrêt non demandé*. Paris : Alma éditeur, 2017.

En six épisodes, un récit à l'humour décapant sur l'art d'exister. Tout commence par l'annonce d'un petit garçon qui veut raconter ses vacances marquées par un événement qui a failli gâcher sa jeunesse. Le texte se poursuit avec un jeune homme en charge du courrier du Père Noël qui explique, de nombreux arguments à l'appui, pourquoi il peut voler ! Premier roman.



Montero, Rosa. *La chair*. Paris : Métailié, 2017.

Soledad, 60 ans, engage un gigolo de 32 ans pour l'accompagner à l'Opéra et rendre jaloux l'amant qui l'a quittée. A la sortie, un événement inattendu et violent bouleverse la situation et marque le début d'une relation volcanique et dangereuse. Le récit de l'aventure se mêle aux histoires des écrivains maudits de l'exposition que Soledad prépare pour la Bibliothèque nationale.

Moriarty, Liane. *Petits secrets, grands mensonges*. Paris : Albin Michel, 2016.

La rentrée scolaire de son jeune fils à Sydney donne l'occasion à Jane, mère célibataire, de rencontrer Madeline, à la forte personnalité, et Céleste, magnifique femme inquiète. Les secrets de famille qu'elles défendent chacune âprement deviennent source de discorde lors d'un banal incident entre écoliers.



Nunn, Kem. *Chance*. Paris : Sonatine, 2017.

A San Francisco, Eldon Chance, neuropsychiatre réputé, mène une vie ennuyeuse de cinquantenaire divorcé. Fasciné par l'une de ses patientes, il nourrit pour elle une obsession qui ne cesse de grandir. Mais le mari de celle-ci s'avère être un policier de la brigade criminelle corrompu, dangereux et d'une jalousie féroce.

Oruna Reinoso, Maria. *Le port secret*. Arles : Actes Sud, 2016.

Un jeune Anglo-Espagnol élevé à Londres revient à Santander, en Cantabrie, transformer la demeure familiale en hôtel de charme. Mais, pendant les travaux, les ouvriers exhument le cadavre d'un bébé qui semble dater de la guerre civile. Une macabre découverte qui suscite une cohorte de questions...





Ovaldé, Véronique. *A cause de la vie*. Paris : Flammarion, 2017.

Nathalie, ou Sucre de Pastèque comme elle aime qu'on l'appelle, vit avec sa mère vendeuse de confiseries dans un immeuble haussmannien. Elle s'ennuie et attend désespérément que quelque chose vienne changer son quotidien. Quand elle rencontre son nouveau voisin, elle décide de lui faire passer une série d'épreuves pour qu'il puisse, tel un chevalier, obtenir son cœur.



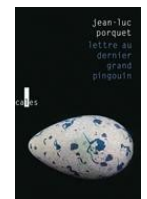
Pennac, Daniel. *Le cas Malaussène, vol. 1, Ils m'ont menti*. Paris : Gallimard, 2017.

Dans le Vercors, Benjamin Malaussène cache dans la forêt un écrivain menacé de mort par sa famille. A Paris, Verdun Malaussène est le juge d'instruction en charge du dossier de kidnapping de l'affairiste Georges Lapieta, retenu en otage pour avoir licencié 8.207 salariés. Pendant ce temps, Monsieur Malaussène au Brésil et Maracuja à Sumatra s'adonnent au bénévolat humanitaire.



Petrosyan, Mariam. *La maison dans laquelle*. Toulouse : Monsieur Toussaint Louverture, 2016.

La maison est un lieu où de jeunes adolescents perdent leurs repères et changent identité, pour faire l'expérience de l'amitié, de l'amour, du conflit, de la peur, etc. C'est un endroit pour s'initier à la vie, que personne n'a envie de quitter pour affronter la réalité. Premier roman.



Porquet, Jean-Luc. *Lettre au dernier grand pingouin*. Paris : Verticales, 2016.

Un Occidental à la vie confortable est troublé dans ses certitudes à la vue des journaux, de la télévision et d'Internet. Parmi tous les phénomènes inquiétants du monde moderne, la disparition du grand pingouin au XIXe siècle est celui qui le perturbe le plus. Sachant que la Terre, saccagée par les humains, vit la sixième extinction de masse de son histoire, il tente de ne pas céder au vertige.

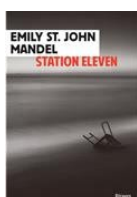


Raufast, Pierre. *La baleine Thébaidé*. Paris : Alma, 2017.

Richeville, jeune diplômé de l'Essec, se joint à une expédition pour trouver la baleine 52, qui a la particularité de chanter à 52 hertz. Ses compagnons, Edouard, Marc et Dimitri, se montrent très chaleureux, mais sont en fait à la solde d'un sinistre docteur nommé Alvarez. De retour en France, déçu, il monte une start-up de baleines de piscines ! C'est sans compter sur la cupidité de Dimitri.

Schmitt, Eric-Emmanuel. *L'homme qui voyait à travers les visages*. Paris : Albin Michel, 2016.

A Charleroi, les attentats meurtriers s'enchaînent, imputés à des groupes religieux. Augustin, apprenti journaliste, tente de démontrer son professionnalisme en menant l'enquête selon ses propres critères de lecture de la personnalité des protagonistes. Fou ou sage, il voit à travers les visages, percevant ce qui hante ou motive les hommes.



St. John Mandel, Emily. *Station eleven*. Paris : Rivages, 2016.

La civilisation s'est effondrée suite à une pandémie. Une troupe itinérante propose du Shakespeare aux survivants, symbolisant l'espoir et l'humanité. L'existence de plusieurs personnages est liée à celle d'un acteur connu décédé sur scène la veille du cataclysme en jouant « Le Roi Lear ». Un illustré, « Station Eleven », étrangement prémonitoire, se révèle un fil conducteur entre eux.

Stamm, Peter. *L'un l'autre*. Paris : Bourgeois, 2017.

Astrid, mère au foyer dévouée, et Thomas, employé de banque exemplaire, vivent heureux avec leurs enfants. Pourtant, au retour de vacances, ce dernier part, sans raison apparente, errer dans la campagne et la forêt sans donner de nouvelles. Sa femme, plongée dans un profond désarroi, se concentre sur ses activités quotidiennes pour ne pas penser à ce malheur qu'elle ne comprend pas.

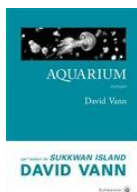
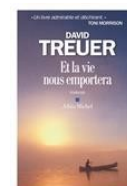


Tong Cuong, Valérie. *Par amour*. Paris : Lattès, 2017.

Pour protéger les siens des absurdités de la guerre, il ne reste parfois que l'énergie de l'amour et la force du sacrifice... Retraçant le destin de deux familles emportées dans la tourmente de la Seconde Guerre mondiale, cette fresque puissante, envoûtante, nous conduit du Havre à l'Algérie et met au jour un pan méconnu de notre histoire.

Treuer, David. *Et la vie nous emportera*. Paris : Albin Michel, 2016.

Minnesota, août 1942. Frankie Washburn se prépare à rejoindre l'armée de l'air tandis qu'un Allemand s'évade d'un camp de prisonniers des environs. La battue engagée pour le retrouver s'achève par la mort accidentelle d'une Indienne. Les événements s'enchaînent. Entre déni et intégrité, entre culpabilité et résilience, la vie de chacun est profondément perturbée.



Vann, David. *Aquarium*. Paris : Gallmeister, 2016.

Caitlin, 12 ans, vit avec sa mère dans la banlieue de Seattle. Pour échapper à son quotidien, elle visite chaque soir un aquarium, où elle se lie peu à peu d'amitié avec un vieil homme. Un jour, elle découvre que sa mère le connaît et qu'un lien secret les unit. Un roman sur l'amour, la jeunesse et les blessures du passé.

Viel, Tanguy. *Article 353 du Code pénal*. Paris : Minuit, 2017.

Martial Kermeur se retrouve devant le juge pour avoir assassiné Antoine Lazenec, un promoteur immobilier. Il relate les événements qui l'ont conduit au meurtre.

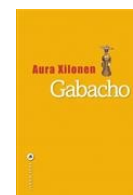


Weddle, Steve. *Le bon fils*. Paris : Gallmeister, 2016.

Roy Allison, 26 ans, sort de dix années d'emprisonnement. De retour chez lui, à la frontière de l'Arkansas et de la Louisiane, la crise économique a fait des ravages et seul le crime semble offrir un avenir. Premier roman.

Xilonen, Aura. *Gabacho*. Paris : Liana Levi, 2017.

Liborio est un jeune clandestin mexicain de 16 ans qui a réussi à traverser la frontière des Etats-Unis. Sur son chemin, il rencontre des personnes qui lui ressemblent, ou d'autres qui cherchent à lui nuire. Il trouve un petit travail dans une librairie, rencontre l'amour et finit par devenir champion de boxe. Un récit tissé de flashbacks, mêlant argot et mots inventés. Premier roman.



Documentaires



Aberkane, Idriss. *Libérez votre cerveau ! : traité de neurosagesse pour changer l'école et la société.* Paris : R. Laffont, 2016.

Des cas récents démontrent à quel point les dispositions du cerveau sont perfectibles. L'auteur explique comment mieux maîtriser notre matière grise en gérant la capacité à répartir la charge cognitive sur plusieurs fonctions de l'esprit.



Acier, Didier. *Les addictions.* Louvain-La-Neuve : De Boeck, 2016.

Une approche multidimensionnelle du phénomène d'addiction et de consommation de substances psychoactives (alcool et drogues).



Assens, Christophe. *Réseaux sociaux tous ego ?* Louvain-La-Neuve : De Boeck, 2016.

Une réflexion sur le phénomène des réseaux sociaux, et paradoxalement, sur le sentiment de solitude qui gagne le monde contemporain.



Cherfi, Magyd. *Ma part de Gaulois.* Arles : Actes Sud, 2016.

Le chanteur, membre du groupe Zebda, revient sur le printemps 1981, moment où il a dû concilier ses origines maghrébines, son vécu toulousain, ses révoltes d'adolescent et sa volonté de réussir son baccalauréat. Il raconte les difficultés des banlieues en France et le fait de se forger une identité pour les enfants d'immigrés. Prix d'une vie Le Parisien Magazine 2016, prix des Députés 2017.



Coates, Ta-Nehisi. *Le grand combat.* Paris : Autrement, 2017.

Témoignage de la naissance d'une conscience politique, héritée de son père, Paul, ancien militant des Black Panthers dans le West Baltimore des années 1980. Avec ses frères et soeurs, dans la rue ou sur les rings, où la bagarre est omniprésente, l'auteur grandit et apprend la guerre menée par son père et Malcolm X, la poésie du hip-hop, le tout sur fond de crack et de sida.



Constantine, Barbara. *Petits portraits de très grandes personnes.* Paris : Calmann-Lévy, 2017.

Seize pensionnaires d'une maison de retraite livrent des histoires de leur jeunesse qui témoignent de l'évolution des modes de vie.



Cymes, Michel. *Votre cerveau.* Paris : Stock, 2017.

Le médecin propose des conseils pratiques pour entretenir convenablement le cerveau, organe vital dont le fonctionnement correct a des répercussions sur tout le corps : alimentation, influences extérieures tels le sommeil, les écrans, le stress, les addictions ou le bonheur, mémoire, maladies pouvant l'affecter comme Alzheimer ou l'AVC.

Delbo, Charlotte. *Aucun de nous ne reviendra*. Paris : Minuit, 2016.

« Aucun de nous ne reviendra » est, plus qu'un récit, une suite de moments restitués. Ils se détachent sur le fond d'une réalité impossible à imaginer pour ceux qui ne l'ont pas vécue. Charlotte Delbo évoque les souffrances subies et parvient à les porter à un degré d'intensité au-delà duquel il ne reste que l'inconscience ou la mort. Elle n'a pas voulu raconter son histoire, non plus que celle de ses compagnes; à peine parfois des prénoms. Car il n'est plus de place en ces lieux pour l'individu.



Elger, Robert. *Découvrir la permaculture*. Paris : Rustica, 2016.

Les rudiments de la permaculture, à mettre en oeuvre dans de petits jardins.

Erdogan, Asli. *Le silence même n'est plus à toi*. Arles : Actes Sud, 2017.

Arrêtée et incarcérée en août 2016 pour avoir écrit dans un journal pro-kurde et dénoncé les atteintes à la liberté d'expression, l'auteure, journaliste et écrivaine turque, a été libérée et mise sous contrôle judiciaire fin décembre 2016. Ce recueil rassemble quelques-unes des chroniques de ces dix dernières années qui lui ont valu sa mise en accusation.



Grevisse, Benoît. *Déontologie du journalisme*. Louvain-La-Neuve : De Boeck, 2016.

La déontologie et l'éthique du journalisme sont étudiées dans le contexte de la production de l'information. Les fondements démocratiques et les concepts majeurs sont explicités en cherchant à éviter le double piège du juridisme et du moralisme.

Kerdellant, Christine. *Dans la Google du loup*. Paris : Plon, 2017.

La journaliste décrypte l'emprise croissante de la multinationale sur le contrôle de la vie et la mutation des sociétés : promotion de l'intelligence artificielle, des médicaments bioélectroniques, des manipulations génétiques, de l'exploitation des données personnelles, censure de sites Internet, pratique d'une évasion fiscale massive entre autres.

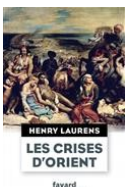


Kershaw, Ian. *L'Europe en enfer : 1914-1949*. Paris : Seuil, 2016.

L'auteur revient sur les deux conflits mondiaux qui ont marqué l'Europe du XXe siècle. Il s'interroge sur les causes de ces guerres ainsi que sur leur enchaînement fatal et met en lumière l'émergence d'une Europe nouvelle après la Seconde Guerre mondiale.

Launay, Mickaël. *Le grand roman des maths : de la préhistoire à nos jours*. Paris : Flammarion, 2016.

Ouvrage de vulgarisation sur l'histoire des mathématiques : comment et pourquoi elles ont été inventées, l'intérêt du nombre pi, des théorèmes, etc.



Laurens, Henry. *Les crises d'Orient*. Paris : Fayard, 2017.

La "question d'Orient" est liée aux recompositions successives de l'Empire ottoman et au "Grand Jeu" qui opposa en Asie, Russie et Grande-Bretagne entre la fin du XVIIIe siècle et 1914. L'historien en déroule les causes et les implications.

Le Carré, John. *Le tunnel aux pigeons : histoires de ma vie*. Paris : Seuil, 2016.

Dans ce récit autobiographique, l'auteur relate ses années de service dans le renseignement britannique durant la guerre froide, dévoilant les dessous du monde du secret et témoignant des grands événements de son temps. Il retrace également sa carrière d'écrivain, qui le conduisit à voyager du Cambodge en guerre à la Russie.

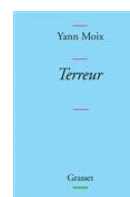


Lecarme, Pierre. *Au secours ! Mes petits-enfants débarquent*. Toulouse : Plume de carotte, 2016.

Ce guide propose des bricolages, des activités de loisirs créatifs mais aussi différents jeux réalisables en intérieur, afin de permettre aux grands-parents d'occuper leurs petits-enfants selon diverses occasions et selon les âges.

Moix, Yann. *Terreur*. Paris : Grasset, 2017.

Écrit pendant et après les attentats contre Charlie Hebdo et l'Hypercacher, le livre, qui ne dédaigne pas la forme de l'aphorisme, est un cheminement et un questionnement sur la radicalisation, la jeunesse, l'islamisation, la violence et le nihilisme, pour revenir sur les causes, les conséquences, les effets, les acteurs.

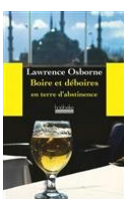


Obermayer, Bastian. *Le secret le mieux gardé du monde*. Paris : Seuil, 2016.

Les auteurs, journalistes au quotidien allemand « Süddeutsche Zeitung », ont révélé le scandale des Panama Papers, la plus importante fuite de fichiers confidentiels issus du cabinet d'avocats panaméen Mossack Fonseca. Grâce à un lanceur d'alerte, ils ont dévoilé les comptes offshore d'hommes politiques, de sportifs, de célébrités et d'entreprises, impliqués dans des affaires de fraude fiscale.

Onfray, Michel. *Décadence*. Paris : Flammarion, 2017.

Le philosophe analyse l'histoire globale du monde occidental avec son point d'aboutissement, le nihilisme contemporain. La fresque parcourt le déroulement de la civilisation judéo-chrétienne à travers quelques stations privilégiées qui semblent conduire inéluctablement à sa phase terminale, celle que nous sommes en train de vivre.



Osborne, Lawrence. *Boire et déboires en terre d'abstinence*. Paris : Hoëbeke, 2016.

L'auteur a parcouru divers territoires (Turquie, Égypte, Pakistan, Émirats arabes unis, etc.) avec comme fil conducteur, la recherche d'un verre d'alcool tous les soirs. Des considérations sur l'ivresse, des récits de voyages et de rencontres qui sont le reflet d'une méditation sur l'Orient et l'Occident à travers le rapport à l'alcool.

Perlmutter, David. *Ces glucides qui menacent notre cerveau*. Paris : Marabout, 2016.

Après avoir étudié le lien entre la consommation de glucides et divers troubles cérébraux, le neurologue propose un programme alimentaire de quatre semaines pour en limiter l'apport dans l'alimentation. Avec des conseils pratiques et des recettes.





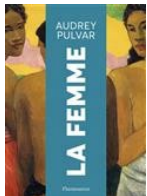
Perrin, Gilbert. *La Wallonie à vélo par les voies vertes*. Rennes : Ouest-France, 2017.

Mille kilomètres d'itinéraires à travers la Belgique wallonne sont détaillés, à travers quinze étapes et quinze itinéraires des rives de la Sambre aux Hautes Fagnes de l'est en passant par l'Ardenne et le Luxembourg wallon. Le guide décrit les canaux marchands, le patrimoine historique, les ensembles industriels et les grands espaces sauvages.



Pivot, Bernard. *La mémoire n'en fait qu'à sa tête*. Paris : Albin Michel, 2017.

A travers les ricochets de sa mémoire, le journaliste raconte différents moments de sa vie, entre souvenirs personnels et rencontres avec des écrivains.



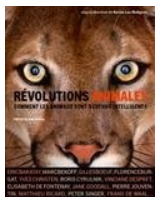
Pulvar, Audrey. *La femme*. Paris : Flammarion, 2016.

Une étude de la représentation de la femme dans l'art à travers les siècles et les genres (peinture, photographie, sculpture). La journaliste souligne l'importance de leur présence dans l'art et les inégalités entre les artistes des deux sexes.



Rancé, Christiane. *En pleine lumière*. Paris : Albin Michel, 2016.

L'auteure partage son expérience de la foi, vivifiée par des observations, des souvenirs personnels, des admirations littéraires et artistiques. Elle conteste le dénigrement du christianisme dans la culture occidentale.



***Révolutions animales : comment les animaux sont devenus intelligents ?* Paris : Les liens qui libèrent, 2016.**

Les contributions dressent le portrait de l'état des connaissances actuelle sur le monde animal : intelligence, sensibilité à la douleur, relation à la mort, mémoire, empathie, etc.



Sinclair, Anne. *Chronique d'une France blessée*. Paris : Grasset, 2017.

Un portrait de la France, depuis la crise grecque de l'été 2015 jusqu'à la primaire de la gauche.



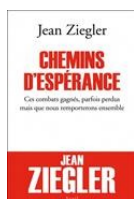
Trybou, Vincent. *Trop perfectionniste ? Manuel pour les accros du détail*. Paris : J. Lyon, 2016.

Les personnes ayant une trop grande volonté de ne jamais décevoir sont soumises au risque de dépression. Perfectionnisme, burn-out, épuisement professionnel et procrastination sont des notions qui reposent sur la culpabilité de ne pas être parfait. La culpabilité les pousse à toujours vouloir mieux. Cet ouvrage propose des pistes pour comprendre le perfectionnisme et des techniques pour en sortir.



Van Reybrouck, David Grégoire. *Zinc*. Arles : Actes Sud, 2016.

L'histoire d'un minuscule territoire resté neutre jusqu'en 1919 et le destin de l'un de ses habitants, qui a changé cinq fois de nationalité. A travers ce récit, l'auteur propose une réflexion sur la communauté des Belges germanophones, sur la fin d'une utopie européenne, le retour des frontières et les dangers de la montée des mouvements nationalistes.



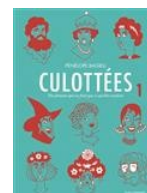
Ziegler, Jean. *Chemins d'espérance*. Paris : Seuil, 2016.

L'auteur relate son engagement auprès des défavorisés au sein de l'ONU en tant que rapporteur spécial auprès du secrétaire général pour le droit à l'alimentation, puis en tant que membre du comité consultatif du Conseil des droits de l'homme. Il appelle à un renouveau de l'organisation fondée pour assurer la paix, ainsi qu'au minimum vital pour les peuples du monde.

Bandes-dessinées

Bagieu, Penelope. *Culottées [2 vol.]*. Paris : Gallimard, 2016.

Quinze récits mettant en scène le combat de femmes d'origines et d'époques diverses, qui bravèrent les normes sociales de leur temps : Margaret, une actrice hollywoodienne, Agnodice, une gynécologue de l'Antiquité grecque qui se fit passer pour un homme afin d'exercer sa profession, Lozen, une guerrière et chamane apache, etc.

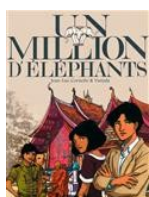


Bocquet, José-Louis. *Josephine Baker*. Bruxelles : Casterman, 2016.

Portrait d'une danseuse originaire du Mississippi devenue la première star noire mondiale et qui s'est engagée dans la Résistance pendant la Seconde Guerre mondiale et dans la lutte contre le racisme.

Bocquet, José-Louis. *Kiki de Montparnasse*. Bruxelles : Casterman, 2016.

Biographie romancée de Kiki de Montparnasse, née Alice Prin, à travers des épisodes marquants de sa vie. Compagne de Foujita et Man Ray, amie de Modigliani, Duchamp, Cocteau, Desnos, Aragon, etc., modèle, peintre, chanteuse, elle fut une figure marquante de la bohème de Montparnasse pendant l'entre-deux-guerres. Grand Prix RTL de la BD 2007 et Essentiel Fnac-SNCF 2008 du Festival BD d'Angoulême.



Cornette, Jean-Luc. *Un million d'éléphants*. Paris : Futuropolis, 2017.

L'histoire du Laos depuis les années 1930. L'album relate quatre-vingts années durant lesquelles ce territoire connut la guerre d'Indochine et du Vietnam, puis devint une dictature communiste en 1975.

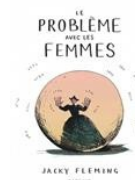
Dachez, Julie. *La différence invisible*. Paris : Delcourt, 2016.

Marguerite, 27 ans, mène une vie en apparence normale mais ne se sent pas à l'aise dans son environnement familial. En réfléchissant sur elle-même, elle comprend qu'elle est atteinte du syndrome d'Asperger.



DeConnick, Kelly Sue. *Bitch planet*. Grenoble : Glénat, 2016.

Le monde est gouverné par les hommes. Les femmes qui rejettent les règles masculines sont envoyées dans une boîte de métal, la Bitch planet, une prison pour femmes en orbite, à l'issue d'un discours évangéliste diffusé en boucle dans leur sommeil.



Fleming, Jacky. *Le problème avec les femmes*. Paris : Dargaud, 2016.

Un recueil de dessins humoristiques illustrant la place des femmes dans l'histoire, à partir de citations de Freud, Schopenhauer et Darwin, entre autres. Prix Artémisia humour 2017.



Francisco, Miguel. *Des espaces vides*. Paris : Delcourt, 2017.

Un père d'origine espagnole raconte à son fils l'histoire de ses grands-parents et de ses parents. Il évoque la guerre civile en Espagne, le franquisme, l'exil en Argentine et le hasard des rencontres. Avec un dossier sur l'histoire personnelle de la famille du dessinateur en fin d'ouvrage.



Frappier, Désirée. *Le choix*. Montreuil : la Ville brûle, 2015.

A l'occasion des quarante ans de la loi Veil encadrant la dépénalisation de l'avortement, ce roman graphique traite du droit des femmes à disposer de leur corps et du libre choix de la maternité.



Gipi. *La terre des fils*. Paris : Futuropolis, 2017.

Dans un futur incertain, un père et ses deux fils, comptant parmi les survivants d'une catastrophe, doivent penser quotidiennement à leur survie. Chaque soir le père écrit dans un journal. Ses fils voudraient savoir ce qu'il note, savoir comment c'était avant.



Hubert. *Monsieur Désire ?* Paris : Glénat, 2016.

Dans l'Angleterre victorienne, Lisbeth, une domestique discrète, vient d'entrer au service d'Edouard, un noble arrogant et provocateur, habitué à choquer son entourage. Mais Lisbeth n'est pas du tout impressionnée et entre les deux naît une complicité, malgré leurs disparités sociales, provoquant la jalousie des autres domestiques. Avec des gravures d'époque et des dessins inédits.



Jim. *L'invitation*. Issy-les-Moulineaux : Vents d'Ouest, 2016.

En pleine nuit, le téléphone sonne et réveille Raphaël. Son ami Léo lui demande de venir le chercher en pleine campagne car il est en panne de voiture. Raphaël part aider Léo, et bien vite se rend compte qu'il s'agit d'un stratagème pour savoir qui de ses amis viendrait secourir Léo...



Kansara, Simon. *Morgane*. Paris : Delcourt, 2016.

La quête du Graal racontée du point de vue de la demi-soeur du roi Arthur. Ecoeurée par la place réservée aux femmes dans le royaume de celui qui l'a privée de son destin de reine, Morgane se rebelle contre tout : la tyrannie de la Table ronde, Merlin le fou manipulateur, les hommes, le nouveau dieu unique et l'ordre établi.



Malle, Mirion. *Commando culotte*. Roubaix : Ankama, 2016.

Les clichés sexistes sont illustrés par des exemples tirés de films ou de séries.

Maroh, Julie. Corps sonores. Grenoble : Glénat, 2017.

21 histoires se déroulant à Montréal racontent les différentes étapes d'une relation amoureuse, du flirt à la rupture, en passant par les rendez-vous et la vie commune.



Meurisse, Catherine. Scènes de la vie hormonale. Paris : Dargaud, 2016.

L'auteure ausculte les trentenaires du XXI^e siècle, à travers des récits humoristiques sous forme de strips, parus dans Charlie Hebdo d'octobre 2014 à juillet 2016, où ses personnages se confient sur leur libido, la maternité, l'amour, et les hommes.

Otéro, Nicolas. Confessions d'un enragé. Grenoble : Glénat, 2016.

A la fin des années 1970, dans les rues de Rabat au Maroc, Liam, un jeune garçon, est attaqué par un chat errant. Transporté d'urgence à l'hôpital, il contracte le virus de la rage mais réussit à être soigné à temps, frôlant la mort. Il est marqué à vie par le fantôme de cet animal et développe des capacités hors normes et une certaine sauvagerie.



Pierpont, Philippe de. Paysage après la bataille. Arles : Actes Sud, 2016.

En écoutant la chanson Blackbird, Fanny roule vers son ultime refuge, un camping sous la neige, où, avec l'aide de ses derniers habitants, elle essaiera de régler ses soucis et de panser ses blessures. Fauve d'or du meilleur album 2017 (Festival international de la BD d'Angoulême).

Roca, Paco. La maison. Paris : Delcourt, 2016.

Alors qu'ils vident la maison familiale, un an après la mort de leur père, deux frères et une soeur replongent dans leurs souvenirs d'enfance.



Ruppert, Florent; Mulot, Jérôme. Les week-ends de Ruppert & Mulot. Marcinelle : Dupuis, 2016.

Initialement publiés dans le supplément Cultures & idées du journal Le Monde, ces strips verticaux, qui jouent sur l'espace et les habitudes de lecture, décrivent les week-ends des auteurs, offrant des dialogues humoristiques caractérisés par un ton absurde.

Smolderen, Thierry. L'été Diabolik. Paris : Dargaud, 2016.

Été 1967. Antoine, 15 ans, est le témoin d'une série d'événements. En l'espace de deux jours, il est confronté à un agent secret sorti de nulle part, un accident dramatique, une fille troublante et la disparition de son propre père. Prix des lecteurs Ouest-France-Quai des Bulles 2016, prix de la BD Fnac 2017, Fauve polar SNCF 2017 (Festival international de la BD d'Angoulême).

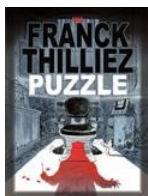


Tallec, Olivier. Bonne continuation. Paris : Rue de Sèvres, 2016.

A travers le temps et l'espace, de la préhistoire à l'époque contemporaine, de la savane à la banquise, plusieurs situations ironiques et comiques sont présentées.

Tallec, Olivier. *Bonne journée.* Paris : Rue de Sèvres, 2016.

Un album cocasse qui défile au travers du temps et de l'espace, de la préhistoire à la savane ou au pôle Nord, en passant par la vie quotidienne des superhéros.



Thilliez, Franck. *Puzzle.* Roubaix : Ankama, 2016.

Ilan et Chloé participent à un jeu mystérieux, Paranoïa. Lors du premier jeu de pistes, ils découvrent les deux règles : "Quoi qu'il arrive, rien de ce que vous allez vivre n'est la réalité. Il s'agit d'un jeu" et "L'un d'entre vous va mourir". Quand les joueurs découvrent le premier cadavre, la distinction entre la réalité et la fiction devient floue. Et Paranoïa peut alors réellement commencer.

Vanyda. *Entre ici et ailleurs.* Bruxelles : Dargaud, 2016.

Après une rupture, Coralie, qui est franco-asiatique, décide de partir à la découverte d'elle-même et de ses origines.



Veyron, Martin. *Ce qu'il faut de terre à l'homme.* Paris : Dargaud, 2016.

Le paysan Pacôme vit avec sa femme et son fils sur son lopin de terre en Sibérie, un lopin de terre qui, peu à peu, ne va plus lui suffire. Une fable illustrée inspirée de la pensée de Tolstoï qui met en scène la cupidité des êtres humains. Prix spécial du jury 2017 (Festival international de la BD d'Angoulême).